

4 КЛАСС

**Фамилия,
Имя:**

[illegible]



4 Сравните длительности и паузы. Отметьте в таблице ● соответствующий знак: «<», «=» или «>».

	Длительности	<	=	>	Паузы
1		☐	☐	☐	
2		☐	☐	☐	
3		☐	☐	☐	
4		☐	☐	☐	

	Длительности	<	=	>	Паузы
5		☐	☐	☐	
6		☐	☐	☐	
7		☐	☐	☐	
8		☐	☐	☐	

5 Музыкальный калькулятор. Решите музыкальные примеры (I-VIII). Отметьте в таблице ● получившийся интервал (1-8) и сколько в нём ступеней (А-З).

Интервалы: 1) Секунда 2) Секста 3) Кварта 4) Октава 5) Прима 6) Септима 7) Квинта 8) Терция

Количество

ступеней: А) Восемь Б) Семь В) Шесть Г) Пять Д) Четыре Е) Три Ж) Две З) Одна

Музыкальный пример		Интервал								Количество ступеней							
		1	2	3	4	5	6	7	8	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З
I	Секунда + прима + терция =	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
II	Прима + прима + прима =	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
III	Секста + секунда – прима =	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
IV	Октава – прима – квинта =	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
V	Септима + секста – октава =	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
VI	Секунда + терция – кварта =	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
VII	Квинта – терция + секунда =	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
VIII	Терция + секунда + терция =	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

6 Музыкальная грамота. Определите в данных музыкальных отрывках (1-4) размер и отметьте его ● в таблице.

		2/4	3/4	3/8	4/4
1		☐	☐	☐	☐
2		☐	☐	☐	☐
3		☐	☐	☐	☐
4		☐	☐	☐	☐



7 Музыкальные инструменты. Исправьте ошибки в утверждениях (1-8), отмечая ● неверные варианты.

- 1) На современном контрабасе [☐ две, ☐ три, ☐ четыре] струны.
- 2) [☐ Пиццикато, ☐ глиссандо, ☐ трель] – прием игры на струнно-смычковых инструментах, при котором звук извлекается щипком.
- 3) Слово «валторна» переводится с немецкого языка [☐ «дуновение», ☐ «лесной рог», ☐ «звучащее дерево»].
- 4) [☐ Раструб, ☐ трость, ☐ кулиса] – тонкая камышовая пластинка, необходимая для игры на гобое.
- 5) Бас медно-духовой группы – [☐ туба, ☐ труба, ☐ фагот].
- 6) Инструмент из Африки с тыквенными резонаторами называется [☐ ксилофон, ☐ маримба, ☐ челеста].
- 7) Садко из одноименной оперы Н.А. Римского-Корсакова и Баян из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила» играли на [☐ гусях, ☐ флейте, ☐ баяне].
- 8) К башкирским народным инструментам относятся [☐ виолончель, ☐ думбыра, ☐ кыл-кубыз, ☐ домра].

8 Формы музыкальных произведений. Укажите, к каким музыкальным формам относятся данные понятия (1-5). Отметьте в таблице ● соответствующее название.

		Фуга	Вариации	Рондо	Простая трёхчастная	Соната
1	АВАСА	☐	☐	☐	☐	☐
2	АА ₁ А ₂ А ₃	☐	☐	☐	☐	☐
3	Главная партия, побочная партия	☐	☐	☐	☐	☐
4	аба ₁	☐	☐	☐	☐	☐
5	Тема, противосложение	☐	☐	☐	☐	☐

9 Великие композиторы. Соотнесите портреты композиторов (1-6) с их именами (I-VI) и странами (А-Д), представителями которых они являются. Отметьте в таблице ● соответствующие номера и буквы.



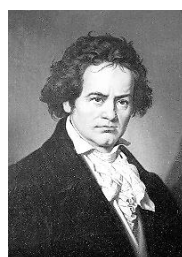
1



2



3



4



5



6

Имя композитора		Номер портрета						Страна				
		1	2	3	4	5	6	А	Б	В	Г	Д
I	Иоганн Себастьян Бах	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
II	Петр Чайковский	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
III	Йозеф Гайдн	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
IV	Камиль Сен-Санс	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
V	Людвиг ван Бетховен	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
VI	Фридерик Шопен	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

- А) Франция
Б) Польша
В) Россия
Г) Австрия
Д) Германия



10 Танцевальный калейдоскоп. Если согласны с утверждением (1-7), отметьте ● Да; если не согласны – ● Нет.

- 1) *Трепак – медленный английский танец в размере $\frac{3}{4}$.* ☐ Да ☐ Нет
- 2) *Бульба – белорусский танец, название переводится «картошка».* ☐ Да ☐ Нет
- 3) *Родиной польки является Польша.* ☐ Да ☐ Нет
- 4) *Торжественный польский танец-шестие в размере $\frac{3}{4}$ – полонез.* ☐ Да ☐ Нет
- 5) *Тарантелла – норвежский медленный танец под мандолину и маракасы.* ☐ Да ☐ Нет
- 6) *Менуэт – старинный французский танец, исполняемый на низких полупальцах.* ☐ Да ☐ Нет
- 7) *Испанский парный танец, появившийся в городе Арагон – это хота.* ☐ Да ☐ Нет

11 Театральный калейдоскоп. В каждом пункте (1-8) отметьте ● один верный вариант ответа.

- 1) Музыкально-театральный жанр, в котором главное выразительное средство – пение:
☐ опера; ☐ балет; ☐ симфония; ☐ прелюдия.
- 2) Слово «либретто» с итальянского языка переводится:
☐ «оперетта»; ☐ «маленький экспромт»; ☐ «книжечка»; ☐ «арияетта».
- 3) Оркестровое вступление к музыкально-театральному спектаклю:
☐ клавиш; ☐ вариация; ☐ ноктюрн; ☐ увертюра.
- 4) Высокий женский певческий голос:
☐ контральто; ☐ колоратурное сопрано; ☐ тенор; ☐ тенор-альтино.
- 5) Рудольф Нуреев – великий ... XX века:
☐ артист балета; ☐ бас; ☐ тенор; ☐ баритон.
- 6) Танцевальная форма в балете с двумя действующими лицами:
☐ па-де-квint; ☐ па-де-де; ☐ па-де-катр; ☐ па-де-труа.
- 7) Детский балет «Мурзилка-космонавт» написал:
☐ Х.Ф. Ахметов; ☐ З.Г. Исмагилов; ☐ Л.Б. Степанов; ☐ Н.Г. Сабитов.
- 8) Большой театр находится в городе:
☐ Уфа; ☐ Санкт-Петербург; ☐ Москва; ☐ Владивосток.

12 Жанры музыкальных произведений. В каждой группе (1-5) отметьте ● произведения указанного жанра.

- 1) Опера: ☐ М.И. Глинка «Иван Сусанин», ☐ В.А. Моцарт «Волшебная флейта»,
☐ П.И. Чайковский «Щелкунчик», ☐ С.С. Прокофьев «Петя и волк»,
☐ К. Дебюсси «Лунный свет», ☐ А.С. Даргомыжский «Русалка».
- 2) Балет: ☐ П.И. Чайковский «Лебединое озеро», ☐ М.П. Мусоргский «Борис Годунов»,
☐ И.Ф. Стравинский «Петрушка», ☐ З.Г. Исмагилов «Салават Юлаев»,
☐ С.С. Прокофьев «Каменный цветок», ☐ В.А. Моцарт «Турецкое рондо».
- 3) Симфония: ☐ П.И. Чайковский «Спящая красавица», ☐ Й. Гайдн «С тремоло литавр»,
☐ А.Н. Пахмутова «Созвездие Гагарина», ☐ В.А. Моцарт «Юпитер»,
☐ М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», ☐ Л. Бетховен «Героическая».
- 4) Сюита: ☐ А.К. Лядов «Кикимора», ☐ Э. Григ «Пер Гюнт»,
☐ Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада», ☐ Ф. Шопен «Революционный».
- 5) Цикл фортепианных пьес: ☐ П.И. Чайковский «Детский альбом», ☐ Б. Барток «Микрокосмос»,
☐ Л. Бетховен «Лунная», ☐ К. Сен-Санс «Карнавал животных».

Работу выполнил участник: _____

Фамилия и имя участника (заполняется участником собственноручно, разборчиво, прописью)